



# ZACHTE HAND

Wanneer ze niet in haar tweede thuisstad Lissabon verblijft, vertoeft interieurarchitecte Julie de Halleux in haar stek in Brussel, een strakke en elegante miniloft.

[ Tekst: Cécile Bouchat Foto's: Mireille Roobaert ]

1

2



1. De open keuken staat rechtstreeks in verbinding met de woonruimte en is op maat gemaakt van gelakt mdf. Het subtiele lindegroen zorgt voor een eigentijdse look. Het werkblad is gemaakt van composietmateriaal, het spatscherm bestaat uit tegels van Winkelmanns.
2. Stoelen uit de reeks 'Wire' van Pastoe. Vloerkleed van bij Sadraee.



1. De flat maakt deel uit van een klassieke Brusselse rijwoning, typisch voor het begin van de twintigste eeuw en is opgevat als een hedendaagse miniloft. 2. Tegen de muur hangt een kunstwerk van Isabelle Farahnick. Zitzbank van Flexform. De schapenvacht komt van bij Scènes de Ménage. 3. De tafelvoet 'Tulip' van de hand van Eero Saarinen voor Knoll is een vondst van op de rommelmarkt. Julie liet er een ovaal blad van Amerikaans notenhout voor maken, een warme toets in de strakke omgeving. Rond de tafel staan stoelen uit de reeks 'Wire' van Pastoe en een 'Tulip'-kruk (Knoll). De kandelaars zijn van Xavier Lust. In de nis van het erkerraam: lage fauteuils 'Kivik' van Ikea.

'Sinds ik een jaar geleden naar Lissabon verhuisde, bekijk ik Brussel met andere ogen. De stad is er ook op vooruitgegaan, er gingen heel wat klassevolle restaurants en winkels open'. In haar nieuwe thuisstad voert Julie de Halleux interieuropdrachten uit en tegelijk werkt ze aan een persoonlijk project. Ze geniet er volop van het mediterrane klimaat, maar Brussel blijft haar bekoren. Enkele dagen per maand verblijft ze in haar optrekje in de gezellige, trendy wijk rond het Brugmannplein. 'Nu ik het vanop enige afstand kan bekijken, valt het unieke van de interieurs in de huizenblokken me op, met al die achtertuinen die een zee van groen creëren.' Ook dit appartement op de eerste verdieping van een klassieke woning profiteert volop van een groen uitzicht.

#### SUBTIEL KLEURENPALET

In de 'driekamerflat', ondergebracht in een typische rijwoning van het Brussel van de vorige eeuw, is het motto less is sweet. De flat werd volledig onder handen genomen

en gerenoveerd in samenwerking met architect Alexandre de Campos Godinho. De ruimte werd volledig opengetrokken en ziet er nu uit als een miniloft. De uitermate sobere inrichting krijgt hier een aureool van donzige zachtheid, in het bijzonder dankzij de genereuze lichtinval, gefilterd door rolgordijnen, maar ook dankzij het subtiel kleurenpalet: behalve de muren en plafonds in zuiver wit, kregen alle overige elementen een zachte tint, gaande van verschillende soorten beige en stopverftinten tot grijzige pastels die soms naar groen en dan weer naar roze neigen. In andere projecten werkt de ontwerpster eerder met donkere kleuren en patroonmixen, maar hier opteerde ze voor meer terughoudendheid. Alleen in de slaapkamer waagde ze zich aan een kleine zijsprong, met behangpapier dat het gevoel van ruimte ondersteunt.

Dankzij enkele warme accenten, zoals het hout van de eettafel of de textuur van de canapéstoffen en tapijten, slaagde Julie erin een aangename, levendige woonplek te creëren. n

► [www.juliedehalleux.com](http://www.juliedehalleux.com)





Het spel van witte en neutrale tinten bepaalt de frisse maar geenszins koele sfeer in dit appartement in een klassieke rijwoning. Lamp 'Big Shadow' (Cappellini) maakt een statement in de ruimte. Stoelen uit de reeks 'Wire' (Pastoe). Kandelaars van Xavier Lust. Rechts: de open, lindegroene maatkeuken.

1. De opengetrokken flat ziet eruit als een miniloft. Witte stoel van de rommelmarkt. Schapenvacht van bij Scènes de Ménage. 2. De slaapkamer kijkt aan de ene kant uit op de achtertuinen en staat aan de andere kant in verbinding met de leefruimtes. Het zachte motief van behangpapier 'Cow Parsley' (Cole and Son) en het patchwork van de oude tapijten (Sadraee) zijn echte sfeermakers. Lampen van Arne Jacobsen voor Louis Poulsen.



1

De sobere inrichting en subtiele kleuren zorgen voor een tedere sfeer,



2