

L'esprit loft AU FÉMININ

Quand elle n'est pas à Lisbonne, sa ville d'adoption, la décoratrice belge Julie de Halleux passe quelques heures par mois dans son pied-à-terre bruxellois, une sorte de mini loft très épuré qui n'a pourtant pas oublié de rester féminin.

[Texte : Cécile Bouchat Photos : Mireille Roobaert]



1



1. C'est la déclinaison de blancs et de teintes neutres qui définit l'atmosphère, fraîche mais pas froide, de cet appartement contemporain installé au premier étage d'une maison classique. Une égatine peinte dans un coloris mastic remplace les sols d'origine et unifie l'espace entièrement ouvert. La lampe "Big Shadow" (Cappellini) occupe l'espace avec douceur.
2. Le pied de la table "Tulip", signé Eero Saarinen pour Knoll a été chiné. Julie de Halleux l'a surmonté d'une tablette ovale façonnée sur mesure en noyer américain, qui réchauffe l'atmosphère épurée, comme la texture du grand tapis tissé (Sadraee). Autour de la table sont disposées des chaises légères de la série "Wire" de chez Pastoe et un tabouret "Tulip" (Knoll). Chandeliers Xavier Lust.

2



1

2



1, 2 & 3. La cuisine, ouverte sur l'espace principal et réalisée sur mesure en MDF laqué, affiche un look très contemporain mais décline un ton subtil tirant vers le tilleul. Plan de travail en pierre composite et carrelages (Winckelmans).



3



1



2

1. Julie de Halleux. 2. Conçu comme un mini-loft contemporain, l'appartement se situe pourtant dans une maison classique, typique du Bruxelles du tout début 20^{ème}. 3. Deux chauffeuses "Kivik" de chez Ikea forment un canapé dans l'alcôve du bow-window. Coussin en patchwork de soie (chez Scènes de Ménage) et uni, chez Lucia Esteves.

« Depuis que je suis partie vivre à Lisbonne il y a un peu plus d'un an, je vois Bruxelles autrement. La ville s'est améliorée, il y a beaucoup de boutiques et de restaurants de qualité qui s'y sont ouverts : même si Julie de Halleux profite pleinement du climat méridional de sa nouvelle cité d'adoption où elle réalise des chantiers de décoration et travaille parallèlement sur un important projet personnel, elle reste attachée à la capitale européenne. De passage quelques jours par mois, la décoratrice s'est aménagée un pied-à-terre dans le quartier très en vogue de la place Brugmann dont elle apprécie particulièrement l'ambiance conviviale et poursuit : "Ce qui me frappe, avec le recul, c'est aussi le côté unique des intérieurs d'îlots, tous ces jardins qui offrent des vues verdoyantes à l'arrière des maisons." Une verdure dont cet appartement installé au premier étage d'une maison classique profite pleinement. Dans ce 'trois pièces en enfilades', configuration typique des habitations bruxelloises du siècle passé, la devise pourrait être "less is sweet". Restauré et entièrement repensé en collaboration avec l'architecte Alexandre de Campos Godinho, l'espace aujourd'hui totalement ouvert prend des allures de mini loft.

Mais la grande sobriété de l'aménagement - peu de meubles et de bibelots, juste le strict nécessaire - s'enveloppe ici d'un halo soft et cotonneux, généré notamment par un abondant flot de lumière filtré par des stores screen, qui traverse l'espace de part en part et d'est en ouest, mais aussi grâce à une gamme chromatique subtile : hormis les murs et plafonds passés au blanc pur, les autres éléments se déclinent dans des teintes douces, des beiges, mastics et des pastels grisés élégants tirant ici vers le vert, là vers le rose. En ajoutant quelques notes plus chaleureuses, à l'instar du bois de la grande table ou des textures plus vivantes des tissus du canapé et des tapis, Julie de Halleux a réussi le pari de créer un endroit très agréable à vivre ; ici pas question de froideur, mais une fraîcheur ouatée et féminine qui évoque un bouquet de fleurs de printemps. Plutôt encline à travailler des gammes de coloris sombres et des mélanges de motifs dans ses autres projets, la décoratrice a joué ici la retenue - même si elle l'a émaillée d'un petit écart avec l'intégration d'un papier peint dans la chambre qui profite joliment à la sensation d'espace. ■
 ► www.juliedehalleux.com

Restauré et entièrement repensé, ce typique trois pièces en enfilade bruxellois a été totalement ouvert dans un esprit de mini loft,



3



1



2

1&3. Ouverte d'un côté sur les jardins arrières et de l'autre sur les espaces de vie, la chambre est animée par les motifs très doux du papier peint "Cow Parsley" (Cole and Son) et de ceux du patchwork de tapis anciens (Sadraee). Lampes de Arne Jacobsen pour Louis Poulsen.

2. Une armoire abrite intelligemment la chambre des regards, sans couper la circulation visuelle ni la lumière traversante.



3

La salle de bains occupe volontairement très peu d'espace. Petite mais fonctionnelle, elle se compose à droite d'un meuble évier et à gauche d'une douche.