

# Sur mesure

Située dans le quartier Montjoie à Uccle, cette maison début de siècle a été repensée entièrement par ses propriétaires tout en gardant son esprit originel.

Texte Aurore t'Kint Photos Mireille Roobaert





# Familiale



« Elle a mis de longs mois avant de trouver un acquéreur ! La maison était dans un état épouvantable et personne n'y voyait l'immense potentiel », explique Julie de Halleux, peu avant son départ pour un nouveau projet à Lisbonne. Décoratrice d'intérieur, Julie de Halleux a pu laisser libre cours à sa passion d'aménagement de maison. Lorsqu'elle remarque les quatre façades dans ce quartier citadin qu'elle adore, elle sent qu'il y a un challenge à leur rendre leurs lettres de noblesse. « La maison était une coquille vide dépecée par les anciens propriétaires. Le fait d'avoir si peu d'éléments authentiques et d'époque m'a autorisée à être autonome dans mes choix. » Les architectes Werner de Crombrughe et Etienne van den Berg du bureau Iceberg Architecture Studio ont adapté la disposition des espaces à une vie contemporaine. « L'actuelle cuisine, la salle de jeu et la salle à manger étaient des caves sombres. J'adore cuisiner et je souhaitais un accès direct au jardin, aux plantes aromatiques

Dans la salle de réunion se côtoient une chaise de Charles Kaisin, des œuvres de Lucile Bertrand, Charley Case, et des fusains de Louis d'Hauterives.

et au potager que nous avons créé. » Le jardin, magnifique étendue verdoyante sans vis à vis, a été dessiné par l'architecte paysagiste Jacques Wirtz. « Nous avons eu la grande chance de travailler avec lui, notre jardin est probablement l'une de ses dernières réalisations, ses fils reprenant son bureau. »

## De l'Art nouveau à l'art actuel

La maison a été construite vers 1910 par l'architecte Paul Vizzavona, un élève de Victor Horta, qui comme nombreux de ses pairs n'a pas réussi



# Familiale

Le sol du hall d'entrée est en marbre blanc et vert, issu d'une carrière belge aujourd'hui disparue. L'escalier de verre conduit à la salle à manger d'esprit scandinave.

à imposer l'Art nouveau. Quelques éléments témoignent encore de la grandeur de ce début de siècle mais la plupart ont été restaurés ou ajoutés à l'initiative de Julie de Halleux. « Je voulais préserver ses qualités de maison de maître, familiale, son caractère ancien et simple. Ne pas la dépouiller de son âme afin qu'il en reste une ! », ajoute-t-elle. Plusieurs matériaux choisis sont ceux de ces années-là, comme le sol en granito dans la cuisine, les carrelages à l'entrée, le parquet en chêne à bâtons rompus et le marbre dans les salles de bain. Dans la cuisine, la table de travail est en marbre Calata et inox, et la hotte professionnelle est entourée d'un habillage de type industriel qui confère un côté brut et chaleureux. « Je suis très attirée par l'amalgame de contemporain dans l'ancien. Il faut de la personnalité dans une maison et faire des mélanges d'objets que l'on aime. Je refuse le côté showroom... » En parlant de choses qui lui tiennent à cœur, Julie montre deux belles grandes photos de carcasses de bateaux abandonnés aux mains des plus pauvres au Bangladesh, l'une de ses premières acquisitions à un concours de jeunes artistes, et qui semblent indissociables de la cuisine.

## Des objets personnels

Dans la salle à manger, un grand lustre attire le regard. Venant certainement d'un ancien palace bruxellois, il retrouve une nouvelle vie au dessus d'une table scandinave de Piet Hein et Bruno Mathsson et de chaises garnies d'un tissu vert acquises et restaurées par l'antiquaire Jean-Claude Jacquemart. Au mur, des clichés d'arbres du Bois de la Cambre. En empruntant le bel escalier de verre qui mène au rez-de-chaussée, on passe devant un office et une cave à vin tout en bois, éclairée par des tessons de bouteilles qui apportent une lumière intime pour la dégustation. Le hall d'entrée est remarquable par son sol d'origine en marbre vert, issu d'une carrière belge aujourd'hui disparue. La porte d'entrée a quant à elle été entièrement refaite à l'identique de ce qu'elle a dû être dans ses belles années. « Nous avons conservé





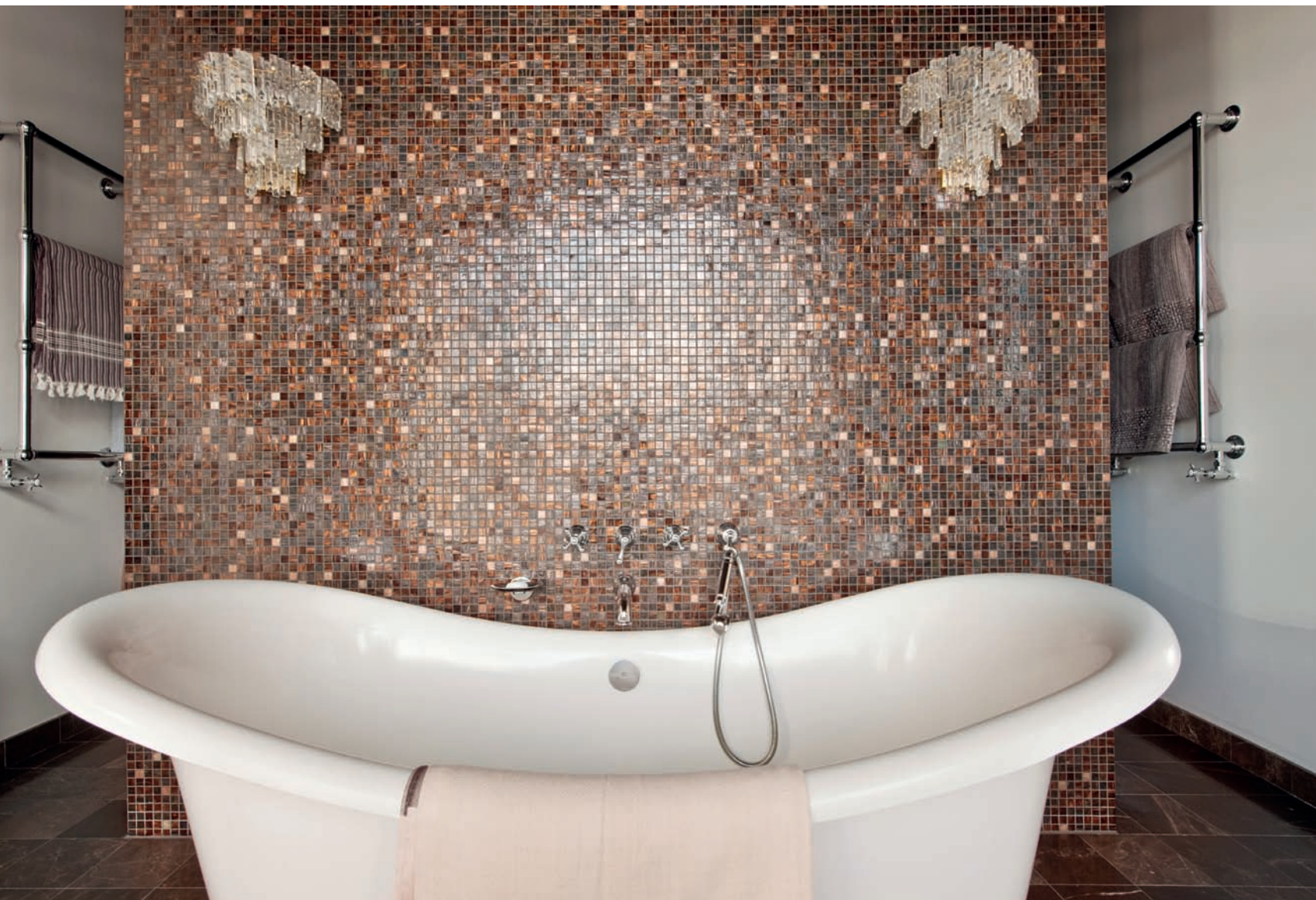


Julie de Halleux a fait appel à l'antiquaire Jean-Claude Jacquemart pour moderniser des objets authentiques afin de préserver l'âme du lieu. Son talent réside dans le fait de marier ancien et contemporain.





# Familiale



presque toutes les portes anciennes. Elles font partie intégrante du charme du lieu, passe-elles entre les époques. » Le salon semble lui non plus ne pas avoir quitté son lustre d'antan. Boiseries, châssis, cheminée, papier peint, tout a pourtant été aménagé par Julie de Halleux en étroite collaboration avec ses architectes. « Le papier peint est une réédition du Tradition William Morris », explique-t-elle. Dans la salle de réunion, qui est le centre névralgique de la maison car toutes les pièces du rez-de-chaussée s'y retrouvent, se côtoient une chaise de Charles Kaisin, des œuvres de Lucile Bertrand, Charley Case, des fusains de Louis d'Hautevives. « Il y a toujours de l'affectif dans les objets qui nous entourent. »

## À l'étage

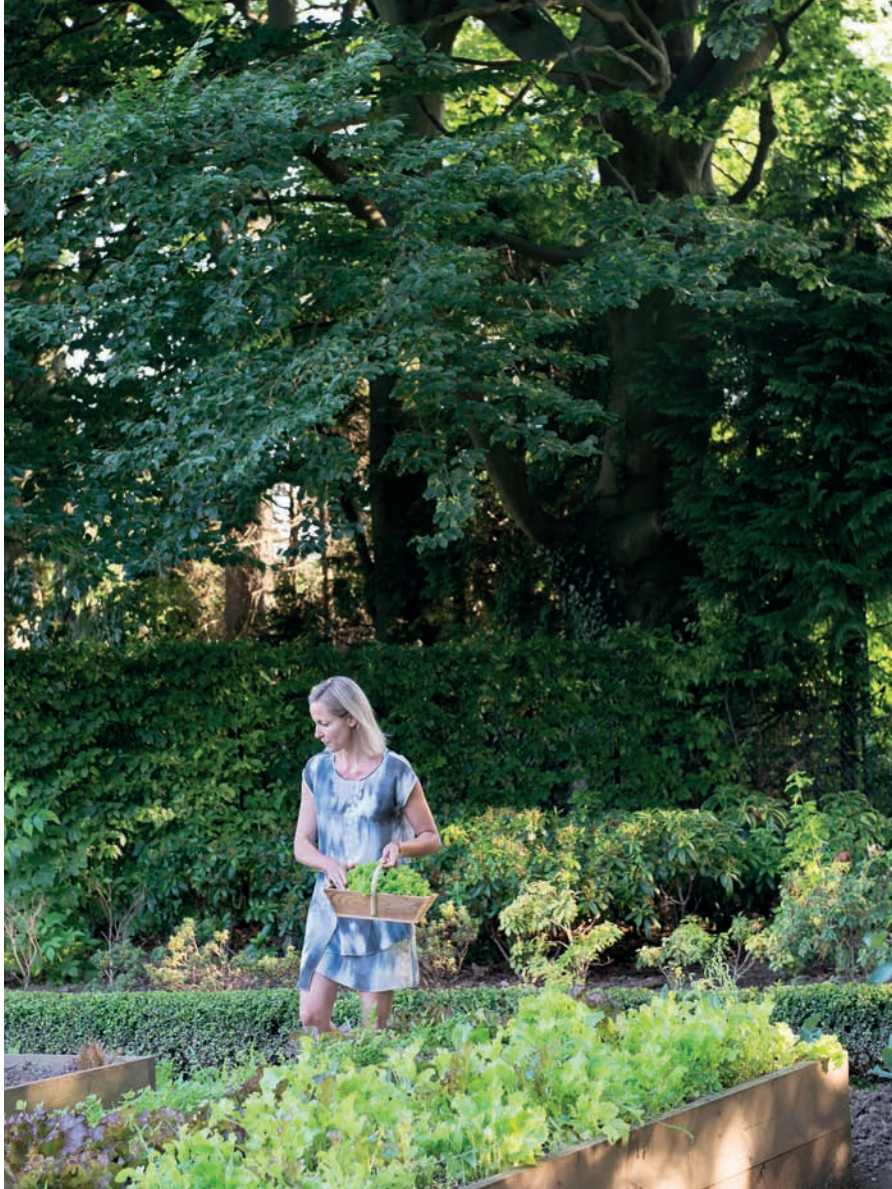
À l'étage, atmosphère confinée, un tissu de flanelle recouvre les murs du palier. La salle de

**Les mosaïques, camaïeux de marron, gris, kaki et bronze, et les appliques en perle de verre donnent un côté « boudoir » à la salle de bain principale.**

bain du couple frappe par les contrastes entre la peinture murale et le plafond foncé, Golden Brown, et les mosaïques en camaïeux de bruns, gris, kaki et bronze. Les appliques en perle de verre donnent un côté « boudoir ». « J'adore les couleurs très foncées, elles mettent en valeur les accessoires. » Nous terminons la visite par une promenade sur les chemins dessinés par Wirtz, pour découvrir derrière un muret ravissant, une piscine, un potager, havre de paix en pleine ville.







## Les bonnes adresses de Julie de Halleux

### Leda 41

Je travaille depuis de nombreuses années pour presque tous mes chantiers avec Leda 41, un magasin de stores et de rideaux.

40 rue du Vieux Marché aux Grains, 1000 Bruxelles, tél : 02 512 39 70, site : [leda41.be](http://leda41.be). Ouvert du mardi au samedi de 11h à 18h30.

### Antiquaire et décorateur Jean-Claude Jacquemart

J'y dénêche des merveilles, du mobilier design peu courant, des luminaires d'époque...

50 rue Darwin, 1050 Bruxelles, tél : 0475 30 18 05. Ouvert du mardi au samedi de 11h à 18h et sur rendez-vous.

### Tim Dubus Vintage Items

Le spécialiste du mobilier vintage des années 60 à 80. Il vend aussi les lettres d'enseignes avec des typos et matières très variées.

33 rue Darwin, 1050 Ixelles, tél : 0479 43 05 65. Ouvert du mercredi au samedi de 11h à 18h30. Site typographie : [ilovetypo.be](http://ilovetypo.be).

### Agnès Emery

Le showroom est une véritable réussite !

78 quai des Charbonnages, 1080 Bruxelles, tél : 02 513 58 92, site : [emeryetcie.com](http://emeryetcie.com). Ouvert du lundi au samedi de 10h à 18h.

### Eric Swaab

Son atelier réalise des canapés magnifiques à des prix excellents, c'est un véritable artisan.

64 rue de Vivegnies, 4000 Liège, tél : 04 227 05 09, site : [unsiegedecompagnie.be](http://unsiegedecompagnie.be).

### Gert Voorjans

Cet architecte décore les magasins de Dries Van Noten. Tout en nonchalance et subtilité.

11 Leopoldplaats, 2000 Anvers, tél : 03 233 87 15, site : [gertvoorjans.com](http://gertvoorjans.com). Dries Van Noten : [dries-vannoten.be](http://dries-vannoten.be).

### Charles Kaizin

Je suis fan du designer Charles Kaizin. J'ai acheté l'une de ses premières chaises en papier recyclé.

Site : [charleskaisin.com](http://charleskaisin.com).

### Castellani & Smith

Des luminaires italiens conçus comme des sculptures d'art moderne.

Site : [catellanismith.com](http://catellanismith.com). Où les trouver ? Domelec : 58B avenue de Bouillon, 6800 Libramont, tél : 061 23 20 67, site : [domelec.be](http://domelec.be). Ouvert du mardi au vendredi au samedi de 9h30 à 18h.

### William Morris

Les papiers peints Tradition William Morris rappellent les maisons de nos aïeux, intemporelles et totalement décalées.

Site : [william-morris.co.uk](http://william-morris.co.uk).

### Petit h : le recyclage de luxe selon Hermès

Je trouve que l'idée est géniale et les créations magnifiques !

Site : [lesailles.hermes.com](http://lesailles.hermes.com).

### Le Typographe

Dans cette belle papeterie, il y règne un subtil mélange de contemporain et d'ancien.

67 rue Américaine, 1050 Bruxelles, tél : 02 345 16 76, site : [typographe.be](http://typographe.be). Ouvert du lundi au vendredi de 13h à 18h et le samedi de 11h30 à 18h.

### Epicierie ICI

J'aime le quartier de la place Brugmann ! J'y vais à pied, j'y déjeune sur le pouce...

35 rue Darwin, 1050 Bruxelles, tél : 02 343 88 57. Ouvert du mardi au vendredi de 9h30 à 19h et le dimanche de 10h30 à 17h30.

### Chez Henri

Un délicieux restaurant ! Leur formule midi est d'un bon rapport qualité/prix. Idéal pour un déjeuner professionnel dans le quartier Dansaert.

113 rue de Flandre, 1000 Bruxelles, tél : 02 218 00 08, site : [restohenri.be](http://restohenri.be). Ouvert du ma. au sa.

### La Verrière Hermès

J'adore passer par la verrière Hermès... Il y a souvent de chouettes petites expositions ! On y a acheté les lithos de Charley Case.

50 boulevard de Waterloo, 1000 Bruxelles, tél : 02 511 22 62, site : [fondationentreprisehermes.org](http://fondationentreprisehermes.org). Ouvert du lundi au vendredi de 10h à 18h et samedi de 10h30 à 18h30.

### Kelly

C'est une de mes adresses mode préférées, encore dans le quartier Darwin.

60 rue Darwin, 1050 Bruxelles, tél : 02 345 58 90, site : [kellyshop.com](http://kellyshop.com). Ouvert du mardi au samedi de 11h à 18h30.

### Houswap-club

J'échange ma maison de vacances sur ce site qui s'enrichit de mois en mois !

Site : [houswap-club.com](http://houswap-club.com). ■