

WILLAS

Belgique Belgium

Summer '21



Knokke

de l'Art à l'Architecture

Designers belges
La nouvelle génération

Dans la jungle
du Costa Rica

Frank O. Gehry
La tour Luma

Pool
Bathroom
Interior

Around Lisbon

D'abord il y a la vue. Sublime. Évanouie entre le minéral et le végétal. Et il y a la Casa Azóia en fusion avec cet environnement naturel préservé.

Firstly there's the view. Sublime. Blending mineral and vegetable. And then there is the Casa Azóia in harmony with this naturally-preserved environment.

Text: Pierre Dragomirov - Photography: Mireille Roobaert





Julie de Halleux, Interior Designer, et son mari passionné d'architecture ont voulu une maison qui leur ressemble, sobre, élégante, parfaitement intégrée dans ce décor de « bout du monde » (Cabo Espichel), entre maquis très vert, pins maritimes, dunes et falaises, située à moins d'une heure de Lisbonne. Face à l'Océan Atlantique. La Casa Azóia est une maison de vacances atypique dans la région. Son architecture moderniste (bureau Enter Arquitectura de Lisbonne) se fond littéralement dans le paysage et mixe le béton et des murs sans joint façon « restanque » en pierres sèches du pays. Sur la terrasse, fauteuils Butterfly AA by Airborne et table en céramique de Roger Capron.

Julie de Halleux, interior designer, and her husband, an architecture enthusiast, wanted a home that suited them: simple, elegant, perfectly integrated in this 'world's end' scenery (Cabo Espichel), between lush, green maquis, coastal pine trees, dunes and cliffs situated less than an hour from Lisbon. Facing the Atlantic Ocean. The Casa Azóia is a holiday home like no other in the region. Its modernistic architecture (studio Enter Arquitectura of Lisbon) literally melts into the landscape and mixes the concrete, jointless 'restanque-style' walls with local dry masonry. On the terrace, Butterfly AA armchairs by Airborne and a ceramic table by Roger Capron.



Un métier, une passion. Entre Bruxelles et Lisbonne, où elle réside avec sa famille, Julie de Halleux exerce son art de la décoration. Sa maison reflète un goût, un vrai : le sien. Son credo : confronter les matières, oser le mélange des genres et mixer le design vintage et l'artisanat d'aujourd'hui. Un exercice délicat dans lequel elle excelle. Pas de décor clé en main, donc, rien que des acquisitions spontanées et le sens de la (dé)mesure. Dans le salon, les murs et le sol sont recouverts d'un enduit verni mat (Residecor) tandis que le plafond est en béton, une matière brute, jamais brutale. Un tapis en laine du Maroc, du bois massif, un canapé dessiné par Julie et des objets chinés chez les antiquaires de la région. De cette liberté naît un charme fou.

A job, a passion. Julie de Halleux practises her art of decoration between Brussels and Lisbon where she lives with her family. Her home reflects a clear taste: her own. Her principle: to confront materials and dare to mix genres and vintage designs with contemporary style. A delicate undertaking in which she excels. No key décor, just spontaneous purchases and a sense of excess. In the living room the walls and floor are covered in a matt varnish (Residecor) whereas the ceiling is concrete, a natural material that is never harsh. A rug made of Moroccan wool, solid wood, a sofa designed by Julie and second-hand objects from local antique shops. From this freedom a crazy charm is born.

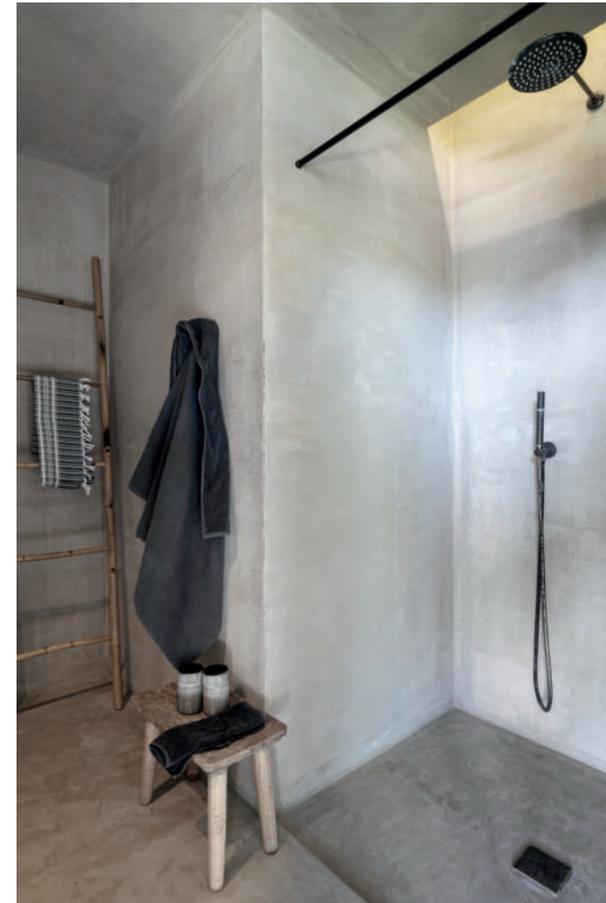


« J'ai privilégié une gamme de couleurs Terre. Des ocres, des gris, des beiges sable, des tonalités de sous-bois et du noir. C'est, à mes yeux, une couleur importante car elle vient souligner certains éléments de l'architecture et de la décoration. » Ce style positif/négatif impose tantôt une rigueur classique qui rassure, tantôt une vraie originalité qui peut dérouter. Dans la salle à manger, une grande table dessinée par Julie en bois teinté façon wengé et des chaises danoises (J77 de Hay). Au mur, des dessins au fusain de Louis d'Hauterives. (À droite) Un petit coin bureau (en chêne brûlé) et des œuvres de Charley Case (Galerie La Verrière-Hermès Bruxelles).



'I prioritised a range of earth colours. Ochres, greys, sand, tones of undergrowth and darkness. In my view these are important colours because they accentuate certain architectural and decorative elements.' This positive/negative style sometimes imposes a classic harshness which reassures a true originality which can be puzzling. In the dining room, a large table designed by Julie made of dyed wenge wood and some Danish chairs (J77 by Hay). On the wall, charcoal drawings by Louis d'Hauterives. On the right, a small office area (made of burnt oak) and works by Charley Case (Galerie La Verrière-Hermès Brussels).





Contrairement à ce qui est d'usage, on « descend » pour accéder aux chambres. Le séjour étant situé au-dessus afin de profiter au mieux de la déclivité du terrain et mettre en valeur l'atout majeur de la maison : la vue. Dans la suite parentale, les murs de la chambre et de la salle de bains sont recouverts du même enduit. Côté décoration, un mix and match d'art contemporain (tableaux de Charley Case) et d'artisanat local (tapis et couverture en laine de l'Alentejo). Ni trop, ni trop peu.

Contrary to what is typical, you go downstairs to access the bedrooms. The living room is situated above in order to make the most of the sloping ground and highlight the best feature of the house: the view. In the master bedroom, the bedroom and bathroom walls are covered in the same varnish. Concerning the interior design, there is a mix and match of contemporary art (paintings by Charley Case) and local designs (rug and cover made of Alentejo wool). Not too much, nor too little.



« Cette maison répond à une vraie envie de confort mais ce que nous voulions avant tout, c'est de la discrétion. La Casa Azóia s'intègre idéalement dans ce paysage très préservé et dans le jardin que nous avons voulu à la fois sauvage et structuré (Paysagistes Vaxelaire & Deckers). Depuis les terrasses, toute la vie de la maison s'organise autour de la vue, fascinante, que l'architecture dans ses moindres détails vient souligner pour la rendre plus théâtrale encore. Par beau temps, on voit la baie de Lisbonne à l'horizon, jusqu'à la montagne de Sintra. Et la nuit, c'est encore plus joli ! » Faut-il préciser que Julie et son mari Rodolphe se sont installés au Portugal où ils rénovent, transforment et mettent en vente des propriétés d'exception (living-twice.com). Avec ce petit supplément d'âme qui fait toute la différence.

'This home meets the need for comfort but what we wanted above all was discretion. The Casa Azóia fits in perfectly with the well-preserved landscape and the garden which we wanted to be both natural and structured (landscape architects Vaxelaire & Deckers). From the terraces everything is structured around the view - fascinating - that with minute details the architecture can emphasise it to make it even more dramatic. In fine weather you can see the bay of Lisbon on the horizon up to the Sintra mountains. And at night it's even prettier!' Needless to say Julie and her husband Rodolphe settled in Portugal where they renovate, transform and put stunning properties on the market (living-twice.com). With some added character which makes all the difference. □

